

Christoph Graupner

(* 13. Januar 1683 in Kirchberg im Zwickauer Land/Sachsen; † 10. Mai 1760 in Darmstadt)

Kantate

Die erbauliche Anschickung unßers Erlößers zu Seinem letzten Leydten¹

Kōmt Seelen, seýdt in Andacht stille

D-DS Mus ms 449-09

GWV 1119/41²

RISM ID no. 450006627³

¹ Obertitel.

² GWV-Nummer gemäß *GWV-Vokalwerke-FH* bzw. *GWV-Vokalwerke-OB-2*; die GWV-Nummern stimmen überein.

³ <http://opac.rism.info/search?documentid=450006627>.

Vorbemerkungen

Titel:

| Eintragung von | Ort | Eintragung |
|--------------------|------------------------------|--|
| Graupner | Partitur | Die erbauliche Anschickung unßers Erlöfers zu Seinem letzten Leydten. ⁴ |
| | Umschlag _{Graupner} | Die erbauliche Anschickung unßers Erlöfers zu Seinem letzten Leydten. Komt Seelen, seydt in Andacht stille |
| N. N. | Partitur | — |
| | Umschlag _{N.N.} | Die erbauliche Anschickung unßers Erlöfers zu Seinem letzten Leydten. Komt Seelen, seydt in Andacht stille |
| Noack ⁵ | Seite 58 | 1. Passionszyklus: Kommt Seelen, seid in Andacht stille! |
| Katalog | — | Kommt Seelen, seydt in Andacht/stille/ (Die erbauliche Anschickung unßers Erlöfers/zu Seinem letzten Leydten.)/ 2 Hautb./2 Violin/Viola/2 Violett./Canto/Alto/Tenore/Basso/e/Continuo./Dn. Esto Mihi/1741. |
| RISM | — | <i>Kommt Seelen, seydt in Andacht stille 2 Hautb. 2 Violin Viola 2 Violett. Canto Alto Tenore Basso e Continuo. Dn. Esto Mihi 1741.</i> [heading:] Die erbauliche Anschickung unseres Erlösers zu seinem letzten Leiden |

GWV 1119/41:

Beschreibung der Kantate siehe *GWV-Vokalwerke-FH*.
Beschreibung der Kantate siehe *GWV-Vokalwerke-OB-2, S. 158-160*.

Signaturen:

| aktuell | alte Signatur(en) |
|---------------|---|
| Mus ms 449-09 | Umschlag _{Graupner} : 174 9 Umschlag _{N.N.} : 174. 9 |

Zählung:

| | |
|------------------------------|---|
| Partitur | fol. 3 ^r -11 ^v ; alte Zählung: Bogen 2 - 6.2 (fol. 1-2 bzw. Bogen 1: s. u. „Stimmen“) |
| Umschlag _{Graupner} | fol. 12 ^r |
| Umschlag _{N.N.} | f. (37) U. ⁶ |
| Stimmen | fol. 12 ^v , 37 ^{r-v} : Continuo fol. 13 ^r -36 ^r : VI ₁ , ..., B ₁ fol. 1 ^r -2 ^v (Bogen 1): B ₂ (Satz 2: Accomp.-Rezitativ <i>Deß Menschen Sohn geht hin und Satz 4 (Accomp.-Rezitativ Der Herr deß Heils sieht Pein und Todt voraus)</i>) |

⁴ Obertitel.

⁵ Quellenangaben in *Kursivschrift* s. Anhang.

⁶ f. (37) U.: Eintrag mit Bleistift von fremder Hand; es wurden 37 folii gezählt. Buchstabe U ungedeutet.

Datierungen:

| Eintragung von | Ort | fol. | Eintrag |
|----------------|------------------------------|------------------------------------|---|
| Graupner | Partitur | 3 ^r , Kopfzeile, links | Dn. Esto Mihi. |
| | | 3 ^r , Kopfzeile, rechts | M. Jan. 1741 |
| | Umschlag _{Graupner} | 12 ^r | Dn. Esto Mihi 1741. Vgl. auch Besetzungsliste, s. u. |
| N. N. | Umschlag _{N.N.} | — | 33. Jahrgang 1741. |
| Noack | Seite 58 | — | I 1741. |
| Katalog | — | — | Autograph Januar 1741. |
| RISM | — | — | Autograph 1741. |

Anlass:

Sonntag Estomihi 1741 (Sonntag Quinquagesimæ, Sonntag vor der Fastenzeit; 5. Februar 1741)

Widmungen:

| Eintragung von | Ort | fol. | Eintrag |
|----------------|----------|-----------------------------------|---|
| Graupner | Partitur | 3 ^r , Kopfzeile, Mitte | Ĵ. N. Ĵ. (In Nomine Jesu ⁷) |
| | | 11 ^v | Soli Deo Gloria |

Besetzungsliste auf Umschlag_{Graupner} (fol. 12^r):

| [Cantata] a | Stimmen | fol. ⁸ | Bezeichnung auf der Stimme |
|-------------------------|--------------------------------------|----------------------------------|----------------------------|
| 2 Hautbois: | 1 Ob ₁ | 29 ^{r-v} | Hautbois. 1. |
| | 1 Ob ₂ | 30 ^{r-v} | Hautbois. 2 |
| 2 Violin | 2 Vl ₁ ⁹ | 13 ^r –14 ^r | Violino. 1. |
| | | 15 ^r –16 ^r | Violino. 1. |
| | 2 Vl ₂ | 17 ^r –18 ^r | Violino. 2. |
| | | 19 ^r –20 ^v | Violino. 2. |
| Viola | 1 Va _{Solo,1} ¹⁰ | 21 ^r | Viola. 1 Solo. 1 |
| | 1 Va _{Solo,2} ¹¹ | 22 ^r | Viola. 2 Solo. |
| | 1 Va | 23 ^r –24 ^r | Viola. |
| 2 Violetten. | 2 Vlt ¹² | — | — |
| (Violone) ¹³ | 2 Vln | 25 ^r –26 ^r | Violone. |
| | | 27 ^r –28 ^v | Violone. |
| Canto | 1 C | 31 ^{r-v} | Canto. |
| Alto | 1 A ₁ ¹⁴ | 32 ^{r-v} | Alto. |
| | 1 A ₂ ¹⁵ | 33 ^{r-v} | Alto I ^{mo} [sic] |
| Tenore | 1 T ¹⁶ | 34 ^{r-v} | Tenore. |

•/•

⁷ Mitteilung von Guido Erdmann.

⁸ Nicht angegebene folii sind leer.

⁹ Aus den beiden Vl₁-Stimmen ist der Einsatz der Violetten ersichtlich (Sätze 1 und 7).

¹⁰ Nur für Satz 5 (Arie *Jesus geht zum Kreuz, zum Sterben*).

¹¹ Nur für Satz 5 (Arie *Jesus geht zum Kreuz, zum Sterben*).

¹² Es gibt keine eigenen Violetten-Stimmen, sondern aus den beiden Vl₁-Stimmen ist der Einsatz der Violetten ersichtlich (Sätze 1 und 7).

¹³ In der Besetzungsliste nicht speziell angegeben (zu Bc).

¹⁴ A₁: Verso Jahreszahl (Rotstift, rechts unten): 1741.

¹⁵ A₂:

- Nur in Satz 1 und 7; dort jeweils die Transponierung der T-Stimme in die A-Stimme (mit Anpassungen an die A-Lage; vgl. unten den Abschnitt **Hinweise > Transponierung der T-Stimme in die A-Lage**).
- Die vermutlich ursprüngliche Bezeichnung Alto 2 (nur schwer zu erkennen) auf der A₂-Stimme wurde durch Alto I^{mo} ersetzt.
- Die Stimme ist von fremder Hand geschrieben.
- Das folio 33 hat die ca-Maße b x h = 23,5 cm x 34,5 cm im Gegensatz zu den restlichen Folii (b x h = 21 cm x 34,5 cm).

¹⁶ T: Verso Jahreszahl (Bleistift, rechts unten): 41.

| | | | |
|--------------|--------|---|-----------------------|
| Basfo | 2 B | B ₁ : 35 ^r –36 ^r | Bafso |
| | | B ₂ ¹⁷ : 1 ^r –2 ^v | – |
| e Continuo | 1 Cont | 36 ^v –37 ^v | Continuo. (beziffert) |

Blattgröße: b x h ≈ 21,0 cm x 34,5 cm.

Die **Stimmen** Ob_{1,2}, Vl_{1,2}, Va, Vlt_{1,2}; C, A₁, A₂, T, B₁, B₂; Bc sind **eingesetzt** in

| Satz Stimme | 1 (Chor) | 2 (Acc) | 3 (Arie) | 4 (Acc) | 5 (Arie) | 6 (Rez) | 7 (Choral- strophe) |
|----------------------|----------|---------|----------|---------|----------|---------|------------------------|
| Ob ₁ | x | | | | | | |
| Ob ₂ | x | | | | | | |
| Vl _{1,2} | | | | | | | |
| Va | x | | | | | | |
| Va | x | | | | | | |
| Va | x | | | | | | |
| Vlt _{1,2} | x | | | | | | |
| C | x | | x | | | | x |
| A ₁ | x | | | | | | x |
| A ₂ | [x] | | | | | | [x] |
| T | x | | | | | | x |
| B ₁ | x | x | | | x | | x |
| B ₂ | | [x] | | | [x] | | |
| BC (Cont, Vlne, ...) | x | x | x | x | x | x | x |

Textbuch:

Original:

Original verschollen.

Titelseite¹⁸:

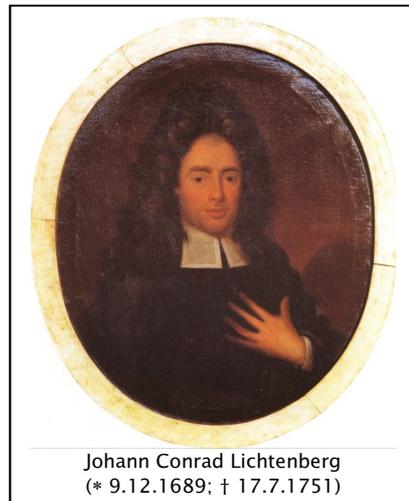
Worte / Zur / Erbauung, / In / Poetischen Terten /
Zur / Kirchen-Music, / In der / Hochfürstl. Schloß-
Capelle / Zu / DARMSTADT, / Auf / Das
1741.ſte Jahr. / Darmſtadt, / gedruckt bey Gottfried Ey-
lau, Fürstl. Heßſ. Hof- / und Cantzen-Buchdrucker.

Autor:

Johann Conrad Lichtenberg (* 9.12.1689 in Darmstadt; † 17.7.1751 ebenda); protestantischer Theologe, Pfarrer und Metropolitan, 1745 Berufung zum Stadtprediger und Definitor, 29.03.1750 Ernennung zum Superintendenten¹⁹, Architekt, Kantatendichter. Wohnhaft u. a. in Ober-Ramstadt und Darmstadt. Vater von Georg Christoph Lichtenberg (* 1. Juli 1742 in Ober-Ramstadt bei Darmstadt; † 24. Februar 1799 in Göttingen).

Kirchenjahr:

27.11.1740 – 2.12.1741.



Johann Conrad Lichtenberg
(* 9.12.1689; † 17.7.1751)

¹⁷ B₂:

- Die B₂-Stimme ist nur für Satz 2 (Acc.-Rezitativ *Deß Menschen Sohn*) und Satz 4 (Acc.-Rezitativ *Der Herr deß Heils siehst Pein und Todt voraus*) notiert, jeweils gleich mit B₁; jedoch enthält B₂ zusätzlich die Accomp.-Stimmen (Vl_{1,2}, Va, Bc).
- Die B₂-Stimme ist von fremder Hand geschrieben.
- Die Angabe [fol.] 1^r–2^v stammt von dem Schreiber der B₂-Stimme.

¹⁸ Abgedruckt bei *Noack*, S. 13; die Formatierungen in *Fraktur* bzw. *Garamond* sind bei *Noack* nicht wiedergegeben und daher spekulativ.

¹⁹ Metropolitan: Im ehemaligen Kurhessen Träger eines kirchenregimentlichen Amtes zwischen Superintendent und Pfarrer. Definitor: Kirchlicher Verwaltungsbeamter. Superintendent: Leitender Geistlicher eines Kirchenkreises; Aufgaben: Dienstaufsicht über die Pfarrerinnen und Pfarrer, Repräsentation des Kirchenkreises in der Öffentlichkeit, Seelsorger der Seelsorger.

Textquellen:

7. Satz:

Choralstrophe:

O Du wunderbarer Rat, | den man nie ergründet! | O der unerhörten Tat, | die man nirgends findet! | Was der Mensch, der Erdenknecht | trotzig hat verbrochen, | wird an Gott, der doch gerecht, | durch und durch gerochen.

[4. Strophe des Chorals „Jesu, meiner Seelen Licht“ (1643) von Heinrich Held (* 21.7.1620 in Guhrau/Schlesien; † 16.8.1659 in Stettin).]²⁰

Lesungen zum Sonntag **Esto Mihi gemäß Perikopenordnung**²¹:

Epistel: 1. Brief des Paulus an die Korinther 1, 1–13:

- 1 Wenn ich mit Menschen- und mit Engelzungen redete, und hätte der Liebe nicht, so wäre ich ein tönend Erz oder eine klingende Schelle.
- 2 Und wenn ich weissagen könnte und wüsste alle Geheimnisse und alle Erkenntnis und hätte allen Glauben, also dass ich Berge versetzte, und hätte der Liebe nicht, so wäre ich nichts.
- 3 Und wenn ich alle meine Habe den Armen gäbe und ließe meinen Leib brennen, und hätte der Liebe nicht, so wäre mir's nichts nütze.
- 4 Die Liebe ist langmütig und freundlich, die Liebe eifert nicht, die Liebe treibt nicht Mutwillen, sie blähet sich nicht,
- 5 sie stellet sich nicht ungebärdig, sie sucht nicht das Ihre, sie lässt sich nicht erbittern, sie rechnet das Böse nicht zu,
- 6 sie freut sich nicht der Ungerechtigkeit, sie freut sich aber der Wahrheit;
- 7 sie verträgt alles, sie glaubet alles, sie hoffet alles, sie duldet alles.
- 8 Die Liebe höret nimmer auf, so doch die Weissagungen aufhören werden und die Sprachen aufhören werden und die Erkenntnis aufhören wird.
- 9 Denn unser Wissen ist Stückwerk, und unser Weissagen ist Stückwerk.
- 10 Wenn aber kommen wird das Vollkommene, so wird das Stückwerk aufhören.
- 11 Da ich ein Kind war, da redete ich wie ein Kind und war klug wie ein Kind und hatte kindische Anschläge; da ich aber ein Mann ward, tat ich ab, was kindisch war.
- 12 Wir sehen jetzt durch einen Spiegel in einem dunkeln Wort; dann aber von Angesicht zu Angesicht. Jetzt erkenne ich's stückweise; dann aber werde ich erkennen, gleichwie ich erkannt bin.
- 13 Nun aber bleibt Glaube, Hoffnung, Liebe, diese drei; aber die Liebe ist die größte unter ihnen.

Evangelium: Lukasevangelium 18, 31–43:

- 31 (Er nahm aber)²² Jesus nahm zu sich die Zwölf und sprach zu ihnen: Sehet, wir gehen hinauf gen Jerusalem, und es wird alles vollendet werden, was geschrieben ist durch die Propheten von des Menschen Sohn.
- 32 Denn er wird überantwortet werden den Heiden; und er wird verspottet und geschmähet und verspeiet werden,
- 33 und sie werden ihn geißeln und töten; und am dritten Tage wird er wieder auferstehen.
- 34 Sie aber verstanden der keines, und die Rede war ihnen verborgen, und wussten nicht, was das Gesagte war.
- 35 Es geschah aber, da er nahe an Jericho kam, saß ein Blinder am Wege und bettelte.
- 36 Da er aber hörte das Volk, das hindurchging, forschte er, was das wäre.
- 37 Da verkündigten sie ihm, Jesus von Nazareth ginge vorüber.
- 38 Und er rief und sprach: Jesu, du Sohn Davids, erbarme dich mein!
- 39 Die aber vornean gingen, bedrohten ihn, er sollte schweigen. Er aber schrie viel mehr: Du Sohn Davids, erbarme dich mein!
- 40 Jesus aber stand still und hieß ihn zu sich führen. Da sie ihn aber nahe zu ihm brachten, fragte er ihn
- 41 und sprach: Was willst du, dass ich dir tun soll? Er sprach: HERR, dass ich sehen möge.
- 42 Und Jesus sprach zu ihm: Sei sehend! dein Glaube hat dir geholfen.
- 43 Und alsobald ward er sehend und folgte ihm nach und pries Gott. Und alles Volk, das solches sah, lobte Gott.

²⁰ Anmerkungen zum Choral s. Anhang.

²¹ • Perikopenordnung nach *GB Darmstadt 1710–Perikopen*.
• Texte nach der *LB 1912*.

²² In den *GB Darmstadt 1710–Perikopen* wurde der Text in Klammern „(Er nahm aber)“ ersetzt durch „Jesus nahm“.

Nummerierung:

Die Kantate besteht aus 7 Sätzen. Die im Folgenden vorgenommene Nummerierung (in der Form 1, 2, ..., 7)²³ stammt nicht von Graupner, sondern wurde für die vorliegende Textübertragung zur Erleichterung eingeführt.

Satzbezeichnungen:

Die Satzbezeichnungen (*Aria*, *Recitativo*, ...) wurden im Folgenden ggf. ergänzt.

Schreibweisen:

- Graupners originale Schreibweise in der Partitur incl. der von ihm benutzten Abkürzungen werden soweit wie möglich beibehalten, wobei i. d. R. stets jene übernommen wird, die Graupner beim erstmaligen Auftreten verwendet.
- Wesentliche Text-Abweichungen zwischen der Partitur und den Singstimmen werden angegeben.
- Die zu Graupners Zeiten in einem handschriftlichen Text „übliche“ Schreibweise des Buchstaben u: ü statt u (Beispiele: eüre statt eure oder verleümden statt verleunden) wird von Graupner in der Partitur i. d. R. nicht verwendet, sondern nur in den Stimmen der Sänger. Daher wird bei der 3. Spalte des Kapitels **Kantatentext** (Überschrift *Originaltext in der Breittopf-Skraktur*, s. u.) Graupners Schreibweise in der Partitur (im Beispiel: eüre oder verleunden) beibehalten.
- Die Schreibweise für den Buchstaben y: ŷ statt y ist uneinheitlich; z. B. schreibt Graupner sowohl ŷeßd als auch yeßd.
- Falls Graupner bei einem Bezug auf Gott, Christus oder den Heiligen Geist Großschreibung verwendet, wird diese übernommen (z. B. „Gott, Er schenkt uns Seine Gnade“ statt „Gott, er schenkt uns seine Gnade“); allerdings ist speziell in der Graupnerschen Handschrift der Unterschied zwischen dem Buchstaben „D“ und „d“ des Öfteren nicht eindeutig festzustellen („Gott, Du schenkst uns Deine Gnade“ oder „Gott, du schenkst uns deine Gnade“?).

Textwiederholungen:

Bei der Textübertragung wurde auf Textwiederholungen verzichtet.
(Statt „Kommt Seelen, kommt Seelen, seid in Andacht stille ...“
nur „Kommt Seelen, seid in Andacht stille ...“
usw.)

Verwendete Fonts:

- Für den *Originaltext in der Breittopf-Skraktur* wurde der Font **Œ Breittopf**,
- für den Originaltext in der Garamond Antiqua der Font **F Garamond** und
- für den „Text in moderner Schreibweise“ der Font **Lucida Sans Unicode90** verwendet. Alle drei wurden freundlicherweise von Herrn Markwart Lindenthal zur Verfügung gestellt und sind erhältlich bei Markwart Lindenthal
Dipl.-Ing., Freischaffender Architekt
Bergstraße 1 Hirtenhaus
D-34305 Kirchberg
e-Mail: markwart@lindenthal.com
Website: www.fraktur.de
- Ferner wurde der Font **DS-Älte Schwabacher** verwendet; er wird vertrieben durch Gerda Delbanco
Postfach 1110
D-26189 Ahlhorn
e-Mail: delbanco.frakturschriften@t-online.de
Website: www.fraktur.com

²³ Zählung der Sätze im *GWV-Vokalwerke-FH* und im *GWV-Vokalwerke-OB-2*: 7 Sätze, Nummerierung in der Form 1, 2, ..., 7.

Hinweise:

- **Link zur ULB DA²⁴:** <http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-449-09>.
- **URN:** urn:nbn:de:tuda-tudigit-17697.
- **Veraltete Wörter und Wendungen:**
Lichtenberg verwendet an manchen Stellen Wörter oder Wendungen, die veraltet und damit u. U. nur schwer verständlich sind. Es wird versucht, solche Ausdrücke in Fußnoten zu erläutern, jedoch ohne Berücksichtigung des Metrums der Dichtung.
- **Ausführliche Besprechung der Kantate:**
Siehe *Noack CG-Kirchenmusiken*, S. 108.
- **Transponierung der T-Stimme in die A-Lage:**
Wie bereits bemerkt ist die A₂-Stimme in den Sätzen 1 (Chor) und 7 (Choralstrophe) eine Transponierung der T-Stimme in die A-Lage. Aus den zur Verfügung stehenden Unterlagen geht der Grund für die Transponierung nicht hervor. So kann nur vermutet werden:
 - Ein geeigneter Tenor stand aus unbekanntem Ursachen nicht zur Verfügung, sodass er
 - bei der Aufführung der Kantate am Sonntag Quinquagesimæ (5. Februar 1741) oder
 - bei einer späteren Wiederholung der Kantate²⁵ (Datum unbekannt) durch einen A ersetzt wurde.
 - Es kann nicht ausgeschlossen werden, dass die A₂-Stimme in den Sätzen 1 (Chor), 7 (Choralstrophe) den T verstärken sollte, d. h. A₂ wäre als Rip-Stimme zu interpretieren. Dafür könnte sprechen, dass in Satz 6 (Rez) eine Transponierung von der T- in die A-Lage fehlt. Wozu in der A₂-Stimme das Fortsetzungszeichen  auf fol. 33^v (rechts unten) dient, ist unklar.
 - Im Kalenderjahr 1741 (d. h. 01.01.1741 bis 31.12.1741) gibt es auffällig viele Transponierungen, z. B. von der Art **Transponierung der T-Stimme in die A-Lage**. Für eine Gesamtübersicht der Transponierungen im Kalenderjahr 1741 s. den **Anhang₂** in der Kantate Mus ms 449-01 (GWV 1109/41) *Gott sey uns gnädig und segne uns*.

Veröffentlichungen:

- *Partitur:*
Graupner, Christoph: Kantate Nr. 1 aus dem Passionszyklus 1741;
Karl-Heinz Hüttenberger (Hrsg.), Münster, 2006.
Darmstadt, Universitäts- und Landesbibliothek, Mus 8528.

Konzertante Aufführungen:

- *Pauluskirche Darmstadt (Passionskonzert)*
Sonntag, 12. März 2005.
Drei Kantaten aus dem Passionszyklus von 1741:
 - Kommt Seelen, seid in Andacht stille;** Kantate zum Sonntag Estomihi 1741
(Mus ms 449-09, GWV 1119/41)
 - Christus, der uns selig macht; Kantate zum Sonntag Reminiscere 1741
(Mus ms 449-11, GWV 1121/41)
 - Die Gewaltigen raten nach ihrem Mutwillen; Kantate zum Sonntag Lätare 1741
(Mus ms 449-13, GWV 1123/41)*Ausführende:*
 - Eva Lebherz-Valentin (S);
 - Felix Ühlein (A);
 - Martin Steffan (T);
 - Markus Matheis (B)
 - Kammerorchester der Christoph-Graupner-Gesellschaft;
 - Stefan Gleitsmann (Oboe);
 - Olaf Joksch (Cembalo).
 - Leitung: Karl-Heinz Hüttenberger(Editorische Notiz in <http://www.christoph-graupner-gesellschaft.de/konzert120305.htm>)
Besprechung in den *Graupner-Mitteilungen 2*, S. 44.

²⁴ ULB DA: Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt.

²⁵ Anmerkung hierzu im *GWV-Vokalwerke-OB-2*, S. 160:

... Für eine spätere Aufführung wurde die Violetta 2 von Samuel Endler für die Violine umgeschrieben. ...
[ohne Datumsangabe.]

- *Concert de la Passion*
Les Souffrances du Christ (2^e partie)
Vendredi Saint (Karfreitag), 29 mars 2013 à 15 h.
Concert précédé à 14 h d'une conversation entre Florian Heyerick et Geneviève Soly
(La tradition de la musique de la Passion en Allemagne: les cycles de Christoph Graupner)
 Trois cantates du cycle de la Passion de 1741:
Kommt Seelen, seid in Andacht stille; Kantate zum Sonntag Estomihi 1741
 (Mus ms 449-09, GWV 1119/41)
 Christus, der uns selig macht; Kantate zum Sonntag Reminiscere 1741
 (Mus ms 449-11, GWV 1121/41)
 Freund, warum bist du kommen?; Kantate zum Sonntag Oculi 1741
 (Mus ms 449-12, GWV 1122/41)
Interprètes (Ausführende):
 Marie Magistry (Soprano);
 Josée Lalonde (Alto);
 Michel Léonard (Tenor);
 Normand Richard (Baryton-basse) ;
 Chloé Meyers (Violon Solo);
 Les Idées heureuses;
 Geneviève Soly (Orgue);
 Leitung: Florian Heyerick.
- *Pauluskirche Darmstadt.*
Samstag, 27.02.2016, 19:30 Uhr (Einführungsvortrag 18:30 Uhr).
 GWV 1119/41: **Kommt, Seelen, seid in Andacht stille.**
 GWV 1120/41: Erzittre, toll und freche Welt.
 GWV 1121/41: Christus, der uns selig macht.
 GWV 1125/41: Fürwahr, er trug unsere Krankheit.
Mitwirkende:
 Solistenensemble Ex Tempore
 Doerthe-Maria Sandmann (Sopran)
 Simone Schwark (Sopran)
 Anna Bierwirth (Alt)
 Marnix de Cat (Countertenor)
 Jan Kobow (Tenor)
 Yves Vandenhoven (Tenor)
 Robbert Muuse (Bass)
 Dominik Wörner (Bass)
 Barockorchester Mannheimer Hofkapelle
 Florian Heyerick (Leitung)
 Marc-Roderich Pfau (Einführungsvortrag)
 Ernst Schlader (Einführungsvortrag)

Kantatentext

| Mus ms 449-09 | fol. | Originaltext in der Breitkopf-Fraktur | Originaltext in der Garamond Antiqua | Text in moderner Schreibweise |
|------------------|----------------|--|--|---|
| 1 | 3 ^r | Coro (<i>Ob_{1,2}, Vlt_{1,2}, Va; C, A₁, A₂, T, B₁; BC</i>) Kom̄t Seelen seÿdt in Andacht stille hört eures Jesu Reden an merckt was der Menschen Freund gethan Er spricht von Leÿdten Todt u. schmach das Lam̄ geht Selbst der schlachtbanck nach daß es deß Vaters Rath erfülle Sein Wort Sein Thun ist wunderbar Kom̄t Seelen nehmts in Andacht war. | Coro (<i>Ob_{1,2}, Vlt_{1,2}, Va; C, A₁, A₂, T, B₁; BC</i>) Kom̄t Seelen seÿdt in Andacht stille hört eures Jesu Reden an merckt was der Menſchen Freund gethan Er spricht von Leÿdten Todt u. ſchmach das Lam̄ geht Selbst der ſchlachtbanck nach daß es deß Vaters Rath erfülle Sein Wort Sein Thun ist wunderbar Kom̄t Seelen nehmts in Andacht war. | Chor (<i>Ob_{1,2}, Vlt_{1,2}, Va; C, A₁, A₂, T, B₁; BC</i>) Kommt, Seelen, seid in Andacht stille, hört eures Jesu Reden an, merkt, was der Menschenfreund getan! Er spricht von Leiden, Tod und Schmach; das Lamm geht Selbst der Schlachtbank nach, dass es des Vaters Rat erfülle. Sein Wort, Sein Tun ist wunderbar. Kommt, Seelen, nehmt's in Andacht wahr. |
| 2 | 3 ^v | Recitativo accompagnato ²⁶ (<i>VI_{1,2}, Va; B₁, [B₂]; BC</i>) Deß Menschen Sohn geht hin in Gott ergebnem Willen dem ²⁷ ewigen Erlösungs Rath durch sterben unter schmach u. Hohn am Creuß gehorsam zu erfüllen. Doch wenn Er den vollendet hat so wird Er wieder auferstehn u. Gott wird Jhn zur rechten Hand erhöh̄n. | Recitativo accompagnato (<i>VI_{1,2}, Va; B₁, [B₂]; BC</i>) Deß Menſchen Sohn geht hin in Gott ergebnem Willen dem ewigen Erlösungs Rath durch sterben unter ſchmach u. Hohn am Creutz gehorsam zu erfüllen. Doch wenn Er den vollendet hat so wird Er wieder auferstehn u. Gott wird Jhn zur rechten Hand erhöh̄n. | Accompagnato-Rezitativ (<i>VI_{1,2}, Va; B₁, [B₂]; BC</i>) Des Menschen Sohn geht hin in Gott ergeb'nem Willen, den ²⁸ ewigen Erlösungsrat durch Sterben unter Schmach und Hohn am Kreuz gehorsam zu erfüllen. Doch wenn Er den vollendet hat, so wird Er wieder aufersteh'n und Gott wird Ihn zur rechten Hand erhöh'n. |

²⁶ Das Accompagnato-Rezitativ *Deß Menschen Sohn* geht hier ist auf fol. 3^v-5^r jeweils unterhalb des Einleitungschores *Kom̄t Seelen seÿdt in Andacht stille* notiert, um kostbares Papier zu sparen (der Einleitungschor ist auf fol. 3^r-5^r notiert).

²⁷ Partitur, B_{1,2}-Stimme, T. 4, Schreibfehler: dem statt den.

²⁸ Vgl. vorangehende Fußnote.

| | | | | |
|---|----------------|---|---|--|
| 3 | 5 ^v | Aria (<i>Ob</i> _{1,2} , <i>VI</i> _{1,2} , <i>Va</i> ; <i>C</i> ; <i>BC</i>) | Aria (<i>Ob</i> _{1,2} , <i>VI</i> _{1,2} , <i>Va</i> ; <i>C</i> ; <i>BC</i>) | Arie (<i>Ob</i> _{1,2} , <i>VI</i> _{1,2} , <i>Va</i> ; <i>C</i> ; <i>BC</i>) |
| | | Soll mein Heyland ²⁹ leidend sterben | Soll mein Heyland leidend sterben | Soll mein Heiland leidend sterben? |
| | | Nein | Nein | Nein! |
| | | ach ja es muß so seyn. | ach ja es muß so seyn. | Ach ja! Es muss so sein! [♩] ³⁰ |
| | | Gottes Lämlein soll Sein Leben | Gottes Lämlein soll Sein Leben | Gottes Lämmlein soll Sein Leben |
| | | für die Welt zum Opfer geben | für die Welt zum Opfer geben | für die Welt zum Opfer geben; |
| | | durch Sein Blut | durch Sein Blut | durch Sein Blut |
| | | wird der Menschen Sache gut | wird der Menschen Sache gut | wird der Menschen Sache gut, |
| | | denn es macht von Sünden rein. | denn es macht von Sünden rein. | denn es macht von Sünden rein. |
| | | Da Capo | Da Capo | da capo |
| 4 | 7 ^r | Recitativo accompagnato (<i>VI</i> _{1,2} , <i>Va</i> ; <i>B</i> ₁ , [<i>B</i> ₂]; <i>BC</i>) | Recitativo accompagnato (<i>VI</i> _{1,2} , <i>Va</i> ; <i>B</i> ₁ , [<i>B</i> ₂]; <i>BC</i>) | Accompagnato-Rezitativ (<i>VI</i> _{1,2} , <i>Va</i> ; <i>B</i> ₁ , [<i>B</i> ₂]; <i>BC</i>) |
| | | Der Herr deß Heils sieht Pein u. Todt voraus | Der Herr deß Heils sieht Pein u. Todt voraus | Der Herr des Heils sieht Pein und Tod voraus |
| | | u. gleichwol will Er sich o Wunder zarter Liebe | u. gleichwol will Er sich o Wunder zarter Liebe | und gleichwohl will Er Sich - o Wunder zarter Liebe - |
| | | der sauren Arbeit ô ³¹ entziehn. | der sauren Arbeit ô ³¹ entziehn. | der sauren Arbeit nicht entziehn. |
| | | Er geht ganz willig hin: | Er geht ganz willig hin: | Er geht ganz willig hin, |
| | | jedoch bestellt Er erst Sein Hausß | jedoch bestellt Er erst Sein Hausß | jedoch bestellt Er erst Sein Haus, |
| | | damit Sein Marter stand u. Todt | damit Sein Marter stand u. Todt | damit Sein Marterstand und Tod |
| | | die Reinen ³² ô ³¹ zu sehr betrübe. | die Reinen ô ³¹ zu sehr betrübe. | die Seinen ³³ nicht zu sehr betrübe. |
| | | Sein Hertz, Sein Mund sucht ihre Noth | Sein Hertz, Sein Mund sucht ihre Noth | Sein Herz, Sein Mund sucht, ihre Not |
| | | u. herbes Trauren zu vermindern | u. herbes Trauren zu vermindern | und herbes Trauren zu vermindern. |
| | | Wie lehrt wie warnt wie tröstet Er sie nicht | Wie lehrt wie warnt wie tröstet Er sie nicht | Wie lehrt, wie warnt, wie tröstet Er sie nicht! |
| | | die Inbrunst ist ganz ungemeyn | die Inbrunst ist ganz ungemeyn | Die Inbrunst ist ganz ungemeyn, |
| | | wenn Er für sie zum Vater betend spricht. | wenn Er für sie zum Vater betend spricht. | wenn Er für sie zum Vater betend spricht. |

²⁹ Schreibweise auch *Heyland*.

³⁰ Das dem Da Capo entsprechende Fermatenzeichen ♩ fehlt in der Partitur und in der C-Stimme.

³¹ ô = Abbrüviatur für nicht [Grun, S. 262].

³² B_{1,2}-Stimme, T. 10, Textänderung: Seinen statt Reinen.

³³ Vgl. vorangehende Fußnote.

| | | | | |
|---|-----------------|---|---|---|
| | | Der zarte Trieb zu Seinen Kindern setzt Seinen Leib u. Blut zum ewgen Testament zu ihrer Stärkung ein. Wer Jesum liebt wer Jesus Liebe kennt der kan bedenckt er diß ðt ohne Rührung seyn. | Der zarte Trieb zu Seinen Kindern fetzt Seinen Leib u. Blut zum ewgen Testament zu ihrer Stärkung ein. Wer Jefum liebt wer Jefus Liebe kennt der kan bedenckt er diß ðt ohne Rührung seyn. | Der zarte Trieb zu Seinen Kindern setzt Seinen Leib und Blut zum ew'gen Testament, zu ihrer Stärkung ein. Wer Jesum liebt, wer Jesus Liebe kennt, der kann, bedenkt er dies, nicht ohne Rührung sein. |
| 5 | 8 ^r | Aria ³⁴ (<i>Vl_{1,2}, Va, VaSolo_{1,2}; B₁; BC</i>) Jesus geht zum Creutz zum sterben mit Bedacht getrost u. frey. ☺ Hilf ³⁵ Herr Jesu wenn ich leyde wenn ich einst von dannen scheid daß ich auch wie Du hierbey ³⁶ in so guter Fassung ³⁷ sey. Da Capo | Aria (<i>Vl_{1,2}, Va, VaSolo_{1,2}; B₁; BC</i>) Jefus geht zum Creutz zum sterben mit Bedacht getrost u. frey. ☺ Hilf Herr Jefu wenn ich leyde wenn ich einst von dannen scheid daß ich auch wie Du hierbey in so guter Fassung sey. Da Capo | Arie (<i>Vl_{1,2}, Va, VaSolo_{1,2}; B₁; BC</i>) Jesus geht zum Kreuz, zum Sterben mit Bedacht, getrost und frei. ☺ Hilf Herr Jesu, wenn ich leide, wenn ich einst von dannen scheid, dass ich auch wie Du hierbei in so guter Fassung sei. da capo |
| 6 | 10 ^r | Recitativo secco (<i>T; BC</i>) Ach sterbliche bewundert Gottes Rath nehmt Jesus Leyden recht zu Herzen zu eurem Heil trägt Er schmach Hohn u. Todtes schmerzen Ihr habts verdient was Er erlitten hat. | Recitativo secco (<i>T; BC</i>) Ach sterbliche bewundert Gottes Rath nehmt Jefus Leyden recht zu Herzen zu eurem Heil trägt Er schmach Hohn u. Todtes schmerzten Ihr habts verdient was Er erlitten hat. | Secco-Rezitativ (<i>T; BC</i>) Ach Sterbliche, bewundert Gottes Rat, nehmt Jesus Leiden recht zu Herzen. Zu eurem Heil trägt Er Schmach, Hohn und Todesschmerzen. Ihr habt's verdient, was Er erlitten hat. |

³⁴ Tempoangabe Graupners: Largo e giusto.

³⁵ Schreibweise auch hilff.

³⁶ B₁-Stimme, T. 56 ff, Textänderung: hiebey statt hierbey.

³⁷ Schreibweise auch Fas-sung.

| | | | | |
|---|-----------------|--|--|--|
| 7 | 10 ^r | Choral (<i>Ob_{1,2}, Va, Vlt_{1,2}; C, A₁, A₂, T, B₁; Bc</i>) | Choral (<i>Ob_{1,2}, Va, Vlt_{1,2}; C, A₁, A₂, T, B₁; Bc</i>) | Choral ³⁸ (<i>Ob_{1,2}, Va, Vlt_{1,2}; C, A₁, A₂, T, B₁; Bc</i>) |
| | | O Du wunderbahrer Rath | O Du wunderbahrer Rath | O Du wunderbarer Rat, |
| | | den man nie ergründet | den man nie ergründet | den man nie ergründet! |
| | | o der unerhörten That | o der unerhörten That | O der unerhörten Tat, |
| | | die man nirgends ³⁹ findet | die man nirgends findet | die man nirgends findet! |
| | | was der Mensch der Erden Knecht | was der Mensch der Erden Knecht | Was der Mensch, der Erdenknecht |
| | | troßig hat verbrochen | trotzig hat verbrochen | trotzig hat verbrochen, |
| | | wird an Gott der doch gerecht | wird an Gott der doch gerecht | wird an Gott, der doch gerecht, |
| | | durch u. durch gerochen ⁴⁰ . | durch u. durch gerochen. | durch und durch gerochen ⁴¹ . |
| — | 11 ^v | Soli Deo Gloria | Soli Deo Gloria | Soli Deo Gloria |

Transkription: Dr. Bernhard Schmitt.
 Version/Datum: V-01/21.01.2013
 V-02/01.10.2017: Ergänzungen (GWV-Nr., Aufführungen, Transponierung), Layout.
 Copyright ©: Dr. Bernhard Schmitt.

³⁸ 4. Strophe des Chorals „Jesu, meiner Seelen Licht“ (1643) von Heinrich Held (* 21.7.1620 in Guhrau/Schlesien; † 16.8.1659 in Stettin).

³⁹ C-Stimme, A₁-Stimme (teilweise), T. 22, Textänderung: *nirgend* statt *nirgends*. Die Choralstrophe wird in der Literatur sowohl mit *nirgends* als auch mit *nirgend* angegeben.

⁴⁰ Partitur (A-, T-, B-Linie), T. 45, Schreibfehler: Die letzte Silbe *phen* von *gero~~phen~~* fehlt (auf Zählzeit 3).

⁴¹ „gerochen“ (alt.): „gerächt“ (vgl. *WB Grimm, Bd. 14, Sp. 21 ff*; Stichwort *rächen*).

Anhang

Anmerkungen zum Choral « Jesu, meiner Seelen Licht »

Verfasser des Choral:

Heinrich Held (* 21.7.1620 in Guhrau/Schlesien⁴²; † 16.8.1659 in Stettin); Jurist, evangelischer Kirchenlieddichter.⁴³

Erstveröffentlichung:

1643; Angeblich – so Koch, *Bd. III, S. 56, 1. Fußnote* – in einer nicht mehr aufzufindende[n] Gedichtsammlung Helds mit dem Titel *Poetische Lust und Unlust*. Frankf. a./O. 1643. in Octav.

1650; *Poetische Lust und Unlust*; Königsberg, 1650⁴⁴.

Choral verwendet in:

Mus ms 449–09 (GWV 1119/41): 4. Strophe (D Du wunderbahrer Rath)

Mus ms 457–10 (GWV 1127/49): 4. Strophe (D Du wunderbahrer Rath)

Melodie(n) zum Choral aus Mus ms 449–09:

- *CB Graupner 1728, S. 20 f*: Melodie zu Christus der uns | selig macht; von Graupner in der Kantate mit rhythmischen Anpassungen und einer unwesentlichen Änderung verwendet.
- *CB Harmonischer Liederschatz 1738*:
S. 58: Melodie zu *Jesu, meiner Seelen Licht* !; von Graupner nicht verwendet.
S. 52: Melodie zu *Christus, der uns selig macht*; gleicht jener aus *CB Graupner 1728, S. 20 f* bis auf geringfügige Änderungen.
- *CB Portmann 1786, S. 14*: Melodie zu Jesu meiner Seelen Licht; gleicht jener aus *CB Graupner 1728, S. 20 f*.
- *Kümmerle, Bd. I, S. 230*: Melodie zu *Christus der uns selig macht*; gleicht jener aus *CB Graupner 1728, S. 20 f* bis auf geringfügige Änderungen; eine Melodie zu *Jesu meiner Seelen Licht* wird nicht angegeben.
- *Zahn, Bd. IV, S. 26, Nr. 6309 a*: Melodie zu *Jesu meiner Seelen Licht* von Graupner nicht verwendet.
S. 39, Nr. 6353: Melodie zu *Jesu meiner Seelen Licht* von Graupner nicht verwendet.
S. 17, Nr. 6283 a, **6283 b**, 6284: Melodie **6283 b** zu *Christus, der uns selig macht*; gleicht jener aus *CB Graupner 1728, S. 20 f*.

Hinweise, Bemerkungen:

—

⁴² Heute die Stadt Góra in Polen in der Woiwodschaft Niederschlesien (poln. województwo dolnośląskie).

⁴³ • GND 128486740.
• Bautz, Friedrich Wilhelm in *bbkl, Band II (1990), Spalte 695*.

⁴⁴ Exemplar in der Thüringer Universitäts- und Landesbibliothek Jena; Abteilung Handschriften und Sondersammlungen, Signatur 4 Bud.Hist.un.122(10); Ex. nicht ausleihbar.

Versionen des Chorals:

| Version nach <i>Fischer-Tümpel, Bd. 1, S. 362, Nr. 412</i> | Version nach <i>GB Darmstadt 1710, S. 125, Nr. 174</i> | Version nach <i>GB Hannover 1740, S. 68 f, Nr. 120</i> |
|--|---|--|
| Vom Leiden und Sterben Jesu Christi. | | |
| Dank-Lied. | | |
| Im Thon : Christus der uns selig macht, 2c. | Mel. Christus/ der uns 2c | Mel. Christus, der uns selig 2c |
| <p>1.</p> <p>Jesu, meiner Seelen Licht, Freude meiner Freuden, Meines Lebens Zuversicht, Nimm doch für dein Leyden Diesen schlechten ⁴⁵ Dank hier an, So viel meine Seele Immermehr Dir bringen kan In der Schwachheit-Höhle.</p> | <p>Jesu/ meiner seelen licht/ Freude meiner freuden/ Meines lebens zuversicht/ Nimm doch für dein leiden Diesen schlechten dank hier an/ So viel meine seele Immermehr dir bringen kan In der schwachheits-höle.</p> | <p>Jesu, meiner seelen licht, Ursprung meiner freuden, Meines lebens zuversicht, Nimm doch für dein leyden Diesen schlechten dank hier an, So viel meine seele Immermehr dir bringen kann, In der schwachheits-höle.</p> |
| <p>2.</p> <p>Ich erweg es hin un her, Was dich doch bewogen, Daß du so viel Hertzbeschwer Hast auff Dich gezogen, Daß du Angst, Gewalt und Noth, Schläg und Hohn in Banden, Lästerung und Creutz und Todt Willig außgestanden.</p> | <p>2. Ich erweg es hin und her/ Was dich doch bewogen/ Daß du so viel hertz-beschwer Hast auff dich gezogen/ Daß du angst/ gewalt und noth/ schläg und hohn in banden/ Lästerung und kreuz und tod Willig ausgestanden.</p> | <p>2. Ich erweg es hin und her, Was dich doch bewogen, Daß du so viel hertz-beschwer Hast auff dich gezogen ? Daß du angst, gewalt und noth, schläg und hohn in banden, Lästerung und creuz und tod Willig ausgestanden.</p> |
| <p>3.</p> <p>Gottes Wohlgeogenheit, Vater-Lieb und Güte, Deine Hertzens-Freundlichkeit Und dein trew Gemütte, Jesu, hat es außgebracht, Daß kein Mensch verzagte, Wenn der Sünden Meng und Macht Die Gewissen nagte.</p> | <p>3. Gottes wohlgeogenheit/ Vatters lieb und güte/ Deine hertzens-freundlichkeit Und dein treu gemütthe/ Jesu/ hat es außgebracht/ Daß kein mensch verzagte/ Wann der sünden meng und macht Die gewissen nagte.</p> | <p>3. Gottes wohlgeogenheit, Vater-lieb und güte, Deines hertzens freundlichkeit Und dein treu gemütthe, Hat dich darum dahin bracht, Daß kein mensch verzagte, Wenn der sünden meng und macht Die gewissen nagte.</p> |
| <p>4.</p> <p>O du wunderbarer Rath, Den man nie ergründet ! O der unerhörten That, Die man nirgend findet ! Was der Mensch, der Erden Knecht, Trozig hat verbrochen, Wird an Gott, der doch gerecht Durch un durch gerochen.</p> | <p>4. O du wunderbarer rath/ Den man nie ergründet ! O der unerhörten that/ Die man nirgends findet ! Was der mensch/ der erden-knecht/ Trozig hat verbrochen/ Wird an Gott/ der doch gerecht Durch und durch gerochen.</p> | <p>4. O du wunderbarer rath, Den man nie ergründet, O der unerhörten that, Die man nirgends findet ! Was der mensch, der erden-knecht, Troziglich verbrochen, Wird an Gott, der doch gerecht Grausamlich gerochen.</p> |
| <p>5.</p> <p>Meine wilde Schandbegier Hat dich so zuschlagen : Diese Krankheit hab ich Dir, Jesu, auffgetragen. Meine Schuld und Missethat Hat dich so verbürget, Biß sie dich auch endlich hat Unrecht hingewürget.</p> | <p>5. Meine wilde schand-begier Hat dich so zu schlägen/ Diese krankheit hab ich dir/ Jesu/ auffgetragen. Meine schuld und missethat Hat dich so verbürget/ Biß sie dich auch endlich hat Unrecht hingewürget.</p> | <p>5. Meine schnöde lust-begier Hat dich so zuschlagen, Diese krankheit hab ich dir, Jesu, aufgetragen : Meine schuld und missethat Hat dich so verbürget, Biß sie dich auch endlich hat Jämmerlich erwürget.</p> |

⁴⁵ Zu Erläuterung des Begriffes *schlechten* (=schlichten) sowie der nachfolgenden, veralteten oder ungebräuchlichen Begriffe vgl. z. B. *GB Colmar 1807*, Choral „Jesu, meiner Seelen Licht“.

| | | |
|---|---|--|
| <p>6. Alle Straffe, der ich war Tag und Nacht verbunden, Liegt auff Dir nun gantz und gar, Und durch deine Wunden Wird uns Fried und Heyl gebracht. Drumb wil mir geziemen, Deine starcke Liebesmacht Ewiglich zu rühmen.</p> | <p>6. Alle straffe/ der ich war Tag und nacht verbunden/ Ligt auff dir nun gantz und gar/ Und durch deine wunden Wird uns fried und heyl gebracht/ Drum will mir geziemen/ Deine starcke liebes-macht Ewiglich zu rühmen.</p> | <p>6. Alle straffe, die mich hatt' Bisß zum tod gebunden, Liegt auf dir an meiner statt, Und durch deine wunden Wird uns fried und heil gebracht, Drum will mir geziemen, Deine starcke liebes-macht Ewiglich zu rühmen.</p> |
| <p>7. Laß doch dieser Sicherheit Gleichfals mein Gewissen Zwischen Angst und Tod und Streit Kräftiglich genießen. Ach ! ach ! meines Hertzens Hertz, Wirff durch deine Schmerzen Meine Schmerzen hinterwerts Fern auß meinem Hertzen.</p> | <p>7. Laß doch dieser sicherheit Gleichfalls mein gewissen Zwischen angst und tod und streit Kräftiglich genießen. Ach/ ach/ meines hertzens herz ! Wirff durch deine schmerzen Meine schmerzen hinterwerts Fern aus meinem herzen.</p> | <p>7. Laß doch diese freudigkeit Gleichfalls mein gewissen Gegen angst und tod und streit Kräftiglich genießen. JEsu, meiner seelen hort, Treib durch deine schmerzen Meiner seelen angst hinfort Fern aus meinem herzen.</p> |
| <p>8. Vnnd wie schnell mein Hertz erschrickt Über Straff und Sünden, So schnell werd es gleich erquickt Mit den gnaden Winden. JEsu, sieh ich falle Dir Mit zerknirschter Busse Und mit Besserungs-Begier Glaubens-kühn zu fusse.</p> | <p>8. Und wie schnell mein herz erschrickt Über straff und sünden/ So schnell wird es gleich erquickt Mit den gnaden-winden. JEsu/ sih : ich falle dir Mit zerknirschter busse Und mit besserungs-begier Glaubens-kühn zu fusse.</p> | <p>8. Laß mich, wenn ich dich erblickt, So bald gnade finden, Als mein herze schnell erschrickt Über straff und sünden, JEsu, sieh, ich falle dir Mit wahrhafter busse, Und mit besserungs-begier Glaubens-voll zu fusse.</p> |
| <p>9. Nun ich weiß, worauff ich baue⁴⁶ Und bey wem ich bleibe, Welchem Vorsprach ich mich traue⁴⁷ Und an wen ich gläube : JEsu, Du bist es allein, Der mich hält und schützet, Wenn gleich alle Höllenpein Auff mich scheußt und plitzet.</p> | <p>9. Nun ich weiß/ worauff ich bau Und bey wem ich bleibe/ Welchem vorsprach ich mich frau Und an wen ich gläube/ JEsu/ Du bist es allein/ Der mich hält und schützet/ Wann gleich alle höllen-pein Auff mich scheußt und blitzet.</p> | <p>9. Nun ich weiß, worauf ich bau Und bey wem ich bleibe, Wessen vorsprach ich vertrau, Und an wen ich gläube : JEsu, Du bist es allein, Der mich hält und schützet, Wenn gleich alle höllen-pein Auf mich scheußt und blitzet.</p> |
| <p>10. Ich wil, weil ich mit Dir frey Werd im Himmel erben, Herr, in Deiner Armen Treu Leben und auch sterben, Bisß man frölich sagen wird Nach den Todes-Banden : Schau, dein Bräutigam und dein Hirt, JEsus, ist vorhanden.</p> | <p>10. Ich will/ weil ich mit Dir frey Werd im himmel erben/ hErr/ in deiner armen treu Leben und auch sterben/ Bis man frölich sagen wird Nach den todes-banden : sieh/ dein bräutigam und dein hirt/ JEsus/ ist vorhanden.</p> | <p>10. Ich will, weil ich mit Dir frey Werd im himmel erben, hErr, in deiner armen treu Leben und auch sterben, Bisß man frölich sagen wird Nach den todes-banden, sieh, dein Bräut'gam und dein hirt, JEsus, ist erstanden.</p> |

⁴⁶ Lies bau statt baue; vermutlich Druckfehler bei *Fischer-Tümpel*, da die erste Zeile dieser Choralstrophe 7 Silben umfassen sollte (statt 8).

⁴⁷ Lies traü statt traue; vgl. vorangehende Fußnote.

Quellen⁴⁸

| | |
|--|---|
| <i>bbkl</i> | Biographisch-Bibliographisches Kirchenlexikon Verlag Traugott Bautz GmbH, Nordhausen in www.bbkl.de |
| <i>CB Graupner 1728</i> | Graupner, Christoph (Hrsg.): Neu vermehrtes Darmstädtisches Choral-Buch, In welchen nicht alleine bishero gewöhnliche so wohl alt als neue Lieder enthalten / sondern auch noch beyden= theils aus mehreren Gesang-Büchern ein Zusatz geschehen / zum Nutzen und Gebrauch vor Kirchen und Schulen hiesiger Hoch-Fürstl. Landen. Mit hoher Approbation und vieler Verlangen verfertigt von Christoph Graupnern / Hoch-Fürstl. Hessen-Darmstädtischen Capell-Meister. 1728. [handschriftlich hinzugefügt] [Linie] MDCCXXVII; GWV 1177/28 Darmstadt, Universitäts- und Landesbibliothek, Mus 1875 |
| <i>CB Harmonischer Liederschatz 1738</i> | Johann Balthasar König: Harmonischer Lieder-Schatz, oder Allgemeines Evangelisches Choral-Buch, welches die Melodien derer so wohl alten als neuen bis hieher eingeführten Gesänge unsers Teutschlandes in sich hält; Auch durch eine besondere Einrichtung dergestalt verfasst ist, daß diejenige Lieder, so man nicht zu singen gewußt, nunmehr mit ihren gehörigen Melodien gesungen, und mit der Orgel oder Clavier accompagnirt werden können. Ferner finden sich darinnen die Melodien derer Hundert und Funffzig Psalmen Davids / Wie solche in denen Gemeinden der Reformirten Kirche gesungen werden / benebst denen Franckösischen Liedern, so viel deren bisz iho bekannt worden ; Zum Lobe Gottes und Beförderung der Andacht aufs sorgfältigste zusammen getragen, anbey durchgehends mit einem modernen General-Bafs versehen, und samt einem Vorbericht in dieser bequemen Form ans Licht gestellet von Johann Balthasar König, Directore Chori Mufices in Franckfurt am Mayn. [Doppellinie] Auf Kosten des Autoris. Anno 1738. <ul style="list-style-type: none"> • Verein für Heimatgeschichte, Ober-Ramstadt, Inv. Nr. 1740. • Auch als Digitalisat: Link: http://books.google.de/books?id=q79IAAAAcAAJ&pg Original: Bayerische Staatsbibliothek Digitalisiert: 13.4.2011 von Google Länge: 548 Seiten. |
| <i>CB Portmann 1786</i> | Portmann, Johann Gottlieb (Hrsg.): Neues Hessendarmstädtisches Choralbuch mit höchster Landesfürstlichen Genehmigung heraus gegeben. [Schmuckemblem: Hessischer Löwe Schwert und Schild in den Vorderpranken haltend] [Linie] Verlegt von der Buchhandlung der Fürstl. Invaliden- und Soldaten-Waisenanstalt. [Schmucklinie] Darmstadt, 1786. Darmstadt, Universitäts- und Landesbibliothek, Mus. 1876 |
| <i>Fischer-Tümpel</i> | Fischer, Albert Friedrich Wilhelm und Tümpel, Wilhelm: Das deutsche evangelische Kirchenlied, Verlag C. Bertelsmann, Gütersloh, 1904 |
| <i>GB Colmar 1807</i> | Colmarisches Gesangbuch (2. Ausgabe, 1807) in www.colmarisches.free.fr |
| <i>GB Darmstadt 1710</i> | Das neueste und nunmehr Vollständigste Darmstädtische Gesang-Buch / Darinnen Geist- und Trostreiche Psalmen und Gesänge Herrn D. Martin Luthers Und anderer Gottseeliger Evangelischer Lehr-Bekenner: ... DARMSTADT Drucks und Verlags Henning Müllers Im Jahr 1710. Darmstadt, Universitäts- und Landesbibliothek, 41/1238 ⁴⁹ |
| <i>GB Darmstadt 1710-Perikopen</i> | Episteln und Evangelia Auff alle Sonntage / Wie auch Auff die hohe Feste / ... GIESSEN Drucks und Verlags Henning Müllers Im Jahr Christi 1710. in <i>GB Darmstadt 1710</i> |

⁴⁸ Rot- oder Sperrdruck im Original.

⁴⁹ Das hier verwendete *GB Darmstadt 1710* stammt - wie ein handschriftlicher Eintrag auf der Rückseite des Titels ausweist - aus dem Besitz der Landgräfin **Elisabeth Dorothea von Hessen-Darmstadt** (* 24. April 1676 in Darmstadt; † 9. September 1721 in Homburg): Elisabetha Dorothea Vermählte | und Gebohrne Landgräffin | zu Hessen in pp | Höingen den 9ten 7bris: 1711. (Höingen [heute: 35410 Hungen], 9. September 1711; private Mitteilung von Herrn Dr. Rainer Maaß, Hessisches Staatsarchiv Darmstadt vom 15.3.2010.)

| | |
|--------------------------------|---|
| <i>GB Hannover 1740</i> | <p>Vermehrtes Hannoverisches Kirchen- Gesang-Buch, Nebst einem Geistreichen Gebet-Buche, Auf Sr. Königl. Groß-Britannischen Majestät und Chur-Fürstlichen Durchl. zu Braunschweig-Lüneburg zc. Allergnädigsten Befehl herausgegeben. [Linie] Mit Königl. Groß-Britannischen und Chur- Fürstl. Braunschweig-Lüneburgischen allergnädigstem PRIVILEGIO. [Doppellinie] Hannover, Im Verlage seligen Nicolai Försters und Sohnes Erben, 1740.</p> <p>Original: Bayerische Staatsbibliothek Digitalisiert: 20. Dez. 2010 von Google Länge: 660 Seiten Link: http://books.google.de/books?id=7nZFAAAAcAAJ&dq</p> |
| <i>Grun</i> | <p>Grun, Paul Arnold: Schlüssel zu alten und neuen Abkürzungen; C. A. Starke Verlag, Limburg/Lahn, 1966.</p> |
| <i>GWV-Vokalwerke-FH</i> | <p>Heyerick, Florian und Bill, Dr. Oswald (Hrsg.): Graupner-Werke-Verzeichnis, Geistliche Vokalwerke. Link: https://creator.zoho.com/floxoip/graupner_gwv/#View:cantata_rel (This database is made available by courtesy of University College Ghent, Department of Music, Member of the Association University Ghent (B), Prof. Florian Heyerick & Dr. Oswald Bill.)</p> |
| <i>GWV-Vokalwerke-OB-2</i> | <p>Bill, Dr. Oswald (Hrsg.): Graupner-Werke-Verzeichnis, Geistliche Vokalwerke, Teil 2: Kirchenkantaten (Septuagesimä bis Ostern) Carus-Verlag, Stuttgart, Vertrieb, CV 24.029/20 ISBN 978-3-89948-240-9 © 2015 by Oswald Bill, Darmstadt.</p> |
| <i>Katalog</i> | <p>Katalog Darmstadt, Universitäts- und Landesbibliothek</p> |
| <i>Koch</i> | <p>Koch, Eduard Emil: Geschichte des Kirchenlieds und Kirchengesangs ..., Verlagshandlung Christian Belser, Stuttgart, 1867</p> |
| <i>Kümmerle</i> | <p>Kümmerle, Salomon: Encyklopädie der evangelischen Kirchenmusik. Bearbeitet und herausgegeben von S. Kümmerle, Druck und Verlag von C. Bertelsmann, Gütersloh, 1888</p> |
| <i>LB 1912</i> | <p>Die Lutherbibel von 1912 in www.digitale-bibliothek.de</p> |
| <i>Noack</i> | <p>Noack, Friedrich: Christoph Graupner als Kirchenkomponist; rev: Moser, Hans Joachim; Wiesbaden, Breitkopf & Härtel, 1960</p> |
| <i>Noack CG-Kirchenmusiken</i> | <p>Noack, Friedrich: Christoph Graupners Kirchenmusiken; Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1916</p> |
| <i>WB Grimm</i> | <p>Deutsches Wörterbuch von Jacob Grimm und Wilhelm Grimm 16 Bde. [in 32 Teilbänden]. Leipzig: S. Hirzel 1854-1960. Quellenverzeichnis 1971. In http://www.woerterbuchnetz.de</p> |
| <i>Wikipedia</i> | <p>WIKIPEDIA Die freie Enzyklopädie in www.wikipedia.de.</p> |
| <i>Zahn</i> | <p>Zahn, Johannes Christoph Andreas: Die Melodien der deutschen evangelischen Kirchenlieder aus den Quellen geschöpft und mitgeteilt; Hildesheim, Georg Olms Verlagsbuchhandlung, 1963</p> |
| | |